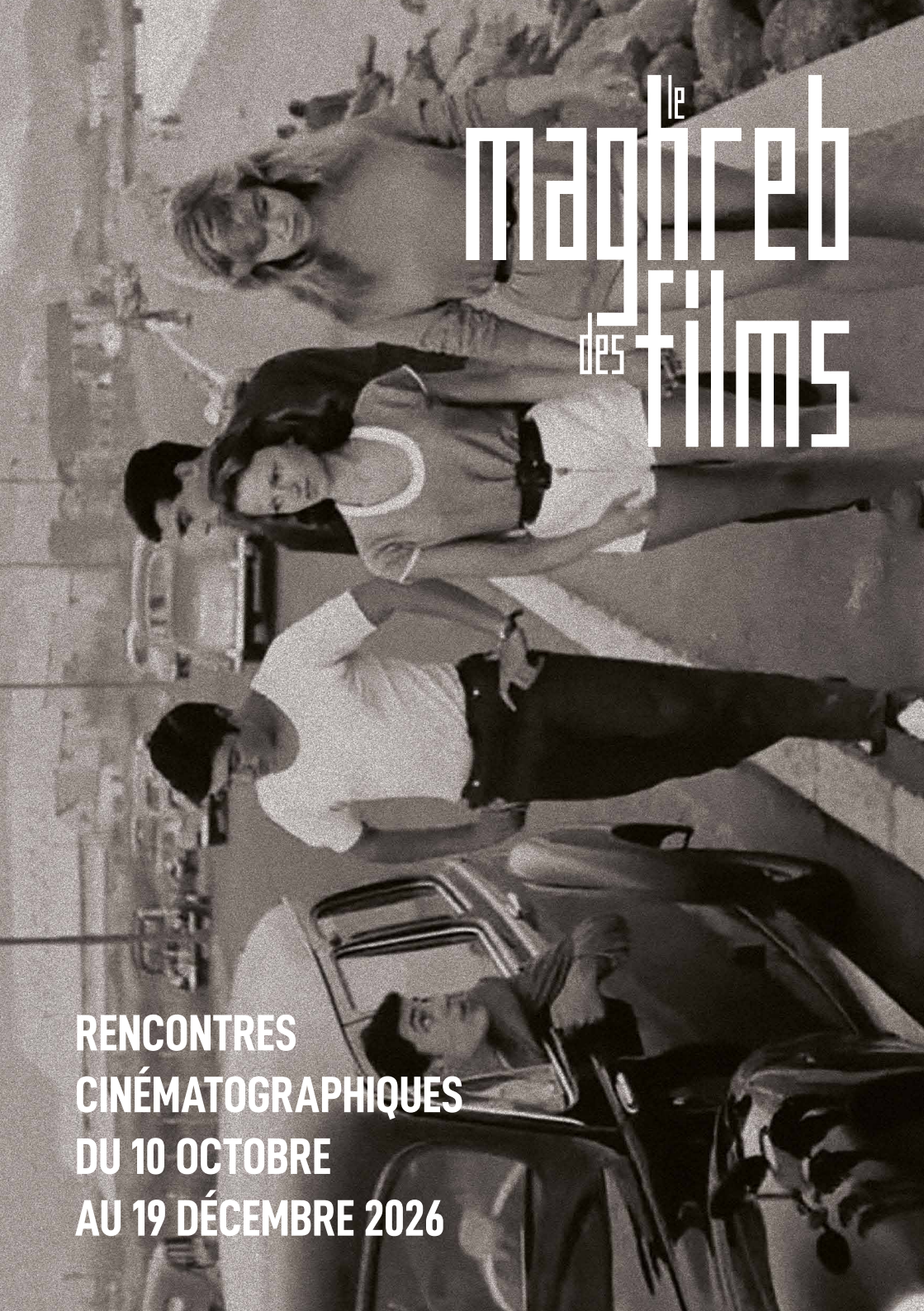




le maghreb des films

**RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DU 10 OCTOBRE
AU 19 DÉCEMBRE 2026**



LE MAGHREB DES FILMS 2026 A ÉTÉ RÉALISÉ PAR

Chantal de Linares, François Demerliac, Gilles Manceron, Fatima Médiouni, Yamina Salem, Hassiba El-Massassi, Marie Pierre-Bouthier et Gérard Vaugeois

IMAGE DE COUVERTURE ET VISUEL

Adieu Philippine de Jacques Rozier

LE MAGHREB DES FILMS

Association régie par la loi de 1901

12 bis, rue des Malmaisons, 75013 Paris

Présidente : Fatima Médiouni

REMERCIEMENTS

Romain Prybiski, Stéphanie Hannah et toute l'équipe du Louxor.

Hassiba El-Massassi et l'équipe de la MJC des Hauts de Belleville.

Jeanne Sauton et l'équipe des cinémas Chaplin, Denfert et Saint-Lambert.

Philippe Chevassu et l'équipe de Tamasa distribution.

Lydie Quentin, l'Association Les Enfants de la Goutte d'Or et Lise Bouzidi.

Jérôme Enrico, Rosalie Varda, Mathilde Rouxel, Michèle Berson, Naceur Ktari.

Élodie Pericaud, Marie-Claire Manach, Meriem Riveill et toute l'équipe de la Mission Cinéma ainsi que celle de la Direction des Affaires Culturelles de la Mairie de Paris.

Ainsi que tous les réalisateur•rice•s, leurs producteur•rice•s et distributeur•rice•s.

LA NOUVELLE VAGUE... ...ET LA GUERRE D'ALGÉRIE

P.2

AU LOUXOR SÉANCE EXCEPTIONNELLE

P.11

LE SAHARA OCCIDENTAL... ...UNE LUTTE POUR L'INDÉPENDANCE

P.12

AUX CHAPLIN, DENFERT ET SAINT-LAMBERT

P.20

ACTION FINANCÉE PAR LA VILLE DE PARIS



LA NOUVELLE VAGUE... ...ET LA GUERRE D'ALGÉRIE



Jean-Luc Godard © DR

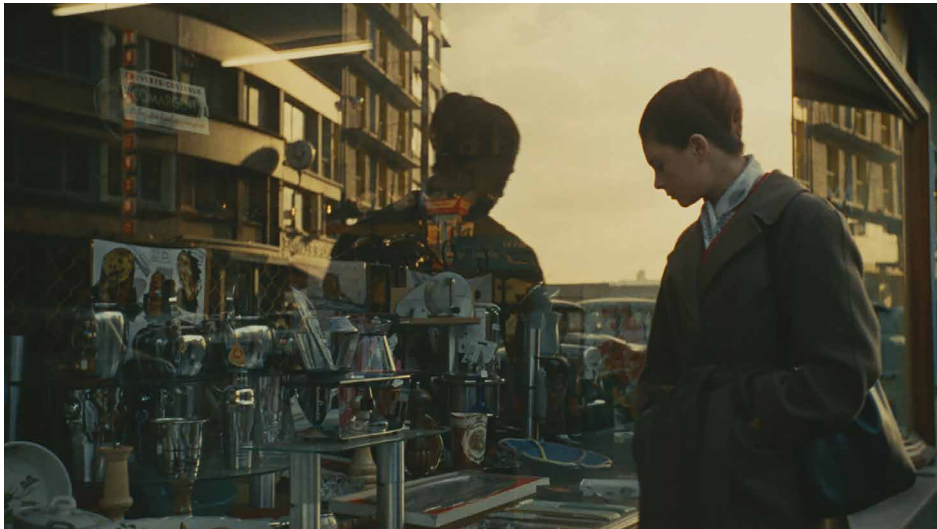
En partenariat avec le Louxor, le Maghreb des Films proposera à partir de la mi-octobre un cycle, par séquence de 6 séances, un samedi matin sur deux, d'un film emblématique de la Nouvelle Vague dont le récit ouvre peu ou prou la porte à un environnement social incluant la Guerre d'Algérie. Cette Guerre et cette Vague sont de purs contemporains, nés l'un et l'autre au début des années 50 et s'achevant entre 1962 et la fin des années 60. La Nouvelle Vague, évidemment, fait son entrée avec d'autres « bruits et fureurs » que ceux de la Guerre. Critiquée sur sa gauche autant que sur sa droite, la Nouvelle Vague apporta un sang neuf, une jeunesse sympathique (Léaud), une originalité depuis longtemps oubliée, mais aussi une indépendance artistique fructueuse. Ni école, ni mouvement, elle est un phénomène d'irruption dans une profession sclérosée (voir le fameux pamphlet « Une certaine tendance du cinéma français » qui en empoisonna plus d'un...). Ces séances du samedi matin réuniront historiens, universitaires spécialisés, journalistes, critiques, cinéastes...pour en débattre.

**Comment, du début à la fin de la Guerre d'Algérie, entre 1954 et 1962 donc, les cinéastes français ont-ils exprimé leur intérêt ou leur sentiment pour cette longue période et ses « événements » ?
Comment ont-ils vécu et restitué dans leurs films cette atmosphère de fissure de la société française... ?
Ont-ils abordé le sujet frontalement ou bien l'ont-ils fondu, plus ou moins discrètement dans le récit ?**

Autant de sujets que nous pourrions aborder, sans les auteurs, hélas, mais avec des personnalités diverses, comme cela est évoqué ci-après : des universitaires enseignants de cinéma, des historiens spécialistes de la question et de la période 54/62, ou encore des journalistes et autres...



L'équipe du film Les Parapluies de Cherbourg, 1963 Photographie d'Agnès Varda © 1963 Ciné-Tamaris



MURIEL, OU LE TEMPS D'UN RETOUR

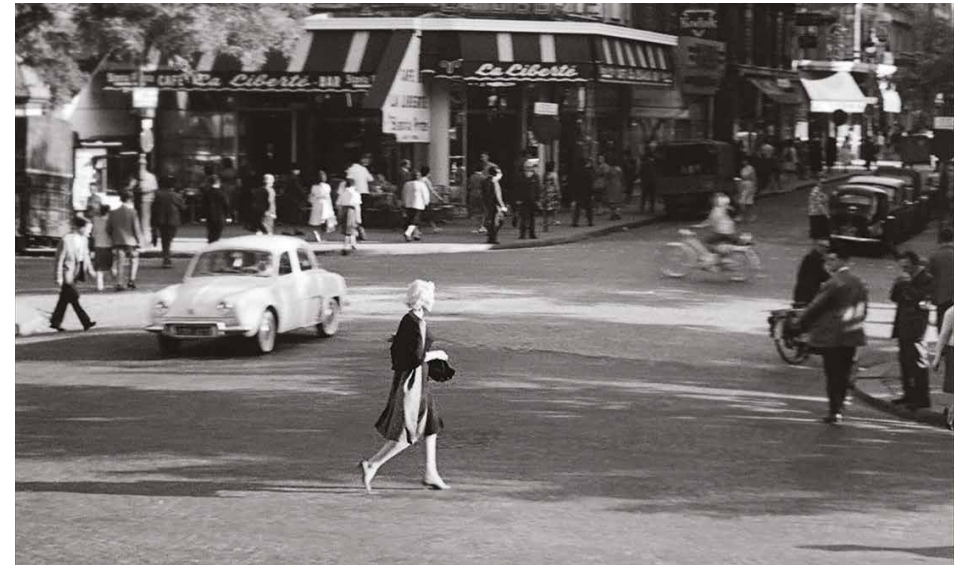
de Alain Resnais

1962 - 1H52

Le souvenir de la guerre traumatise un jeune homme incapable de se réadapter à la vie civile. Une scène de torture le hante en permanence.

10-10-26 / 10H30

LOUXOR



CLÉO DE 5 À 7

de Agnès Varda

1961 - 1H30

Un appelé permissionnaire, Antoine, vit sa dernière soirée à Paris, avant de retrouver son régiment en Algérie. Chemin faisant, il rencontre Cléo, belle et chanteuse qui attend les résultats d'une analyse médicale. De chez elle au Parc Montsouris, de la superstition à la peur de chacun, Cléo et Antoine vivent 90 minutes particulières qui ouvriront, à l'une et à l'autre, les yeux sur le monde.

24-10-26 / 10H30

LOUXOR



ADIEU PHILIPPINE

de Jacques Rozier
1963 - 1H48

14-11-26 / 10H30
LOUXOR

Paris, été 1960. Michel doit partir en Algérie pour le « Service militaire ». En attendant, il est machiniste à la télévision et fait la connaissance de Liliane et Juliette, inséparables comme des amandes « philippines ». Michel songe à ses derniers jours de liberté, quitte son travail et part en vacances sur les routes de Corse où les deux filles décident de le rejoindre.

Cette 1^{ère} séquence du cycle « La Nouvelle Vague et la Guerre d'Algérie » est dédiée à Jacques Rozier, en hommage au centième anniversaire de sa naissance.



LA BELLE VIE

de Robert Enrico
1962 - 1H47

28-11-26 / 10H30
LOUXOR

Un appelé du contingent revient d'Algérie après 27 mois de service. À Paris, il retrouve son amie Sylvie lors d'un bal populaire. Il l'épouse, part en voyage de noces avec elle, et, une fois de retour, trouve un emploi de photographe, tandis que Sylvie travaille dans la coiffure. Un matin, celle-ci lui annonce qu'il va être père. « Adieu la belle vie ! ». Puis un jour, un gendarme vient remettre à Frédéric un ordre de mobilisation ; la guerre le rappelle.



LE JOLI MAI

de Chris Marker

1963 - 2H25

12-12-26 / 10H30

LOUXOR

« Le Joli mai » témoigne de l'histoire mal connue de la lutte en France contre la guerre d'Algérie, celle des syndicats et des partis, mais aussi celle de personnes individuelles, militants spontanés ou organisés, exprimant leur opposition au conflit. L'un des films les plus clairvoyants de l'époque.



LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

de Jacques Demy

1963 - 1H31

19-12-26 / 10H30

LOUXOR

Un musical d'un autre genre, contant le drame des jeunes appelés en Algérie et revenant deux ans plus tard et qui, comme Guy, retrouve sa fiancée mariée à un autre homme et attendant un enfant.

LA NOUVELLE VAGUE... ...ET LA GUERRE D'ALGÉRIE

LE PROGRAMME DU 10/10 AU 19/12/2026

AU LOUXOR - PALAIS DU CINÉMA

170, BD DE MAGENTA 75010 PARIS

Samedi 10/10 à 10h30 **Muriel, ou le temps d'un retour**

Samedi 24/10 à 10h30 **Cléo de 5 à 7**

Samedi 14/11 à 10h30 **Adieu Philippine**

Samedi 28/11 à 10h30 **La Belle vie**

Samedi 12/12 à 10h30 **Le Joli Mai**

Samedi 19/12 à 10h30 **Les Parapluies de Cherbourg**



Une seconde séquence sera fixée ultérieurement, avec les films suivants : « Le Petit soldat » de Jean-Luc Godard, « Chronique d'un été » de Jean Rouch et Edgar Morin, « Le Combat dans l'île » et « L'Insoumis » tous les deux d'Alain Cavalier, « Les Oliviers de la justice » de James Blue.

Une troisième pourra être envisagée, en fonction des résultats ; avec des courts métrages et des films dits « tardifs » (« Elise ou la vraie vie », « Avoir vingt ans dans les Aurès », « R.A.S », « La Question » ... notamment).

AU LOUXOR, SÉANCE EXCEPTIONNELLE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LES ENFANTS DE LA GOUTTE D'OR



LES AMBASSADEURS

de Naceur Ktari

1975 - 1H42 - TUNISIE

13-11-26 / 20H
LOUXOR

Dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris, les immigrés nord-africains vivent en groupe parce qu'on n'en veut pas ailleurs. Les communautés arabe et française, forcées de cohabiter, ne se comprennent pas. Salah découvre alors la vie d'un immigré à Paris et assiste en témoin aux incidents quotidiens qui tissent la vie de ses compatriotes, pénible et douloureuse. Les racistes du quartier multiplient les agressions ... jusqu'à un double assassinat.

« Les Ambassadeurs » a obtenu le Tanit d'or aux JCC de Carthage 1976.

Le Prix spécial du jury du Festival international du film de Locarno 1976.

La Sélection au Festival de Cannes 1978 dans la section « Un certain regard ».

LE SAHARA OCCIDENTAL... ...UNE LUTTE POUR L'INDÉPENDANCE

Cette fin d'année 2026 sera riche en événements de différentes natures. Il en est un que nous attendions de longue date. Il s'agit d'aborder une question, revenue il y a peu dans l'actualité géopolitique. Le Sahara occidental constitue un enjeu plus que cinquantenaire et est l'objet d'une lutte ininterrompue. Le peuple sahraoui entend user du droit qu'ont tous les peuples à disposer d'eux-mêmes. Le 31 octobre prochain, à partir de 10h30 et jusqu'à 20, le Maghreb des Films présentera une sélection de films de différentes origines, tous témoignant de ce combat et se clôturera par une table ronde réunissant cinéastes, s'il se peut, journalistes, universitaires et historiens.

On sait l'importance du Sahara occidental dans les relations internationales. Le Front Polisario s'est formé le 29 avril 1973 à Zouerate (Mauritanie), dans le but de mettre fin à l'occupation espagnole du Sahara occidental. Après l'annonce du départ des Espagnols, il s'est opposé par les armes à l'annexion du territoire par le Maroc et la Mauritanie, avant d'annoncer en février 1976 la création de la « République arabe sahraouie démocratique » (RASD). Après avoir contraint la Mauritanie à la reconnaître en 1979, le Front Polisario s'est ensuite longuement opposé au Maroc, par une lutte armée entamée au lendemain de la marche verte, jusqu'au cessez-le-feu de 1991.

Cette journée sera dédiée à Naâma Asfari et à Ahmed Baba Miské.

À l'issue des projections, se tiendra une table ronde animée par Gilles Manceron, en présence de nombreuses personnalités dont Claude Mangin et Karim Baba Miské.



Plusieurs milliers de Marocains franchissent la frontière du Sahara occidental, à Tah, le 6 novembre 1975 © Frilet/SIPA

LE PROGRAMME DU 31/10/2026
À LA MJC DES HAUTS DE BELLEVILLE
43, RUE BORRÉGO 75020 PARIS

Le programme se déroulera en une seule journée, commençant à 10h30 ; les films passant dans l'ordre chronologique ci-dessus, avec un pause entre chaque, et se clôturera par une table ronde animée par l'historien Gilles Manceron. Serons notamment présents Karim Baba Miské, fils de Ahmed Baba Miské, dirigeant du Front Polisario et représentant du Sahara occidental dans toutes les instances internationales, ainsi que Claude Mangin, épouse de Naâma Asfari militant de la cause sahraoui et aujourd'hui emprisonné, depuis plus de 15 ans.



SAHARA OCCIDENTAL, INDÉPENDANCE OU GÉNOCIDE

de Bruno Muel

1976 - 25' - FRANCE

31-10-26 / 10H30-20H

MJC

Le Sahara a été occupé à partir de 1884 par l'Espagne qui en se retirant a laissé le Maroc prendre le relais du pouvoir. La Marche Verte a été organisée par le Roi Hassan II pour annexer le Sahara ; elle est dénoncée comme contraire au droit de peuples à disposer d'eux-mêmes. Dans un campement nomade, des interviews de Sahraouis illustrent la ferveur indépendantiste fédérée par le Front Polisario.



LE SAHARA N'EST PAS À VENDRE

de Jocelyne Saab

1977 - 1H30 - LIBAN

31-10-26 / 10H30-20H

MJC

Le Front Polisario lutte pour son indépendance, proclamée en 1973, dans un Sahara occidental sous domination espagnole, avec le soutien de l'Algérie de Boumedienne. Jocelyne Saab prend le parti de ce peuple en lutte qui mène une guérilla sévère contre l'armée marocaine.



POLISARIO, UN PEUPLE EN ARMES

de Med Hondo

1978 - 1H30 - MAURITANIE/ FRANCE

31-10-26 / 10H30-20H

MJC

Un témoignage de la lutte du peuple sahraoui ; les images et les sons enregistrés sur le terrain de la guerre de libération contre l'occupant marocain.



DIS-LEUR QUE J'EXISTE (UNE HISTOIRE SAHRAOUIE)

de Manue Mosset

2016 - 1H02 - FRANCE

31-10-26 / 10H30-20H

MJC

Le portrait de Naâma Asfari, juriste et militant indépendantiste sahraoui, condamné à 30 ans de prison, par le Maroc. De visite carcérale en réunions diplomatiques, de plaintes déposées pour torture en manifestation de soutien, sa femme, Claude Mangin continue de se battre pour obtenir la libération de son mari ou - à tout le moins - un « procès équitable »...



FUSILS OU GRAFFITIS

de Jordi Oriola Folch
2018 - 52' - CATALOGNE

31-10-26 / 10H30-20H
MJC

Depuis 1975, l'ancienne colonie espagnole est occupée illégalement par le Maroc, qui réprime sévèrement toute velléité d'indépendance. Régulièrement, des journalistes étrangers essayant de se rendre dans la région sont arrêtés par la police marocaine et expulsés. « Fusils ou Graffitis » s'attache à mettre en lumière le combat mené par le peuple sahraoui mais aussi les divisions qui règnent entre les partisans de la non-violence et ceux pour qui l'indépendance ne peut se gagner qu'en prenant les armes.



GRAIN DE SABLE

de Nadja Anane
2024 - 1H17 - FRANCE

31-10-26 / 10H30-20H
MJC

Imaginez une oasis : elle est là dans le désert, millénaire mais oubliée. Un grain de sable dans l'univers. Cette oasis, c'est Figuig et elle a été coupée en deux lorsque la France a tracé (tranché ?) la frontière entre le Maroc et l'Algérie. La frontière a également tracé un trait entre deux générations, et mis fin à des millénaires de transmission orale. Aujourd'hui Figuig est devenue une impasse. Elle est enclavée : se meurt-elle, au fur-et-à-mesure que disparaissent ses Anciens ?

AUX CHAPLIN, DENFERT ET SAINT-LAMBERT

PROGRAMME DU 26/10 AU 15/12/2026



REMPARTS D'ARGILE

de Jean-Louis Bertuccelli

1971 - 1H20

29-10-26 / 20H30

CHAPLIN DENFERT

Dans les années 1960, un village tunisien reculé où les ouvriers de la mine de sel organisent une grève. Les autorités envoient l'armée. Une jeune habitante du village aide les grévistes en piégeant les soldats. Cette résistance l'amène à s'émanciper de la culture patriarcale traditionnelle de la Tunisie rurale.



SOUS LES PIEDS DES FEMMES

de Rachida Krim

1997 - 1H25

10-11-26 / 20H30

CHAPLIN SAINT-LAMBERT

1996, un couple d'Algériens, Aya et Moncef, vit depuis 40 ans dans une ville du sud de la France. Tous deux ont vécu la guerre d'indépendance sous les ordres d'Amin, officier du FLN, qu'ils s'apprentent à accueillir dans leur famille. Aya, sauvage, illettrée, est entièrement soumise à l'autorité de son mari. La présence d'Amin suscite chez elle une révolution et elle devient une militante exemplaire de sa propre émancipation...



LES AMBASSADEURS

de Naceur Ktari

1975 - 1H42 - TUNISIE

Dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris, les immigrés nord-africains vivent en groupe parce qu'on n'en veut pas ailleurs. Les communautés arabe et française, forcées de cohabiter, ne se comprennent pas. Salah découvre alors la vie d'un immigré à Paris et assiste en témoin aux incidents quotidiens qui tissent la vie de ses compatriotes, pénible et douloureuse. Les racistes du quartier multiplient les agressions ... jusqu'à un double assassinat.

« Les Ambassadeurs » a obtenu le Tanit d'or aux JCC de Carthage 1976.

Le Prix spécial du jury du Festival international du film de Locarno 1976.

La Sélection au Festival de Cannes 1978 dans la section « Un certain regard ».

26-11-26 / 20H30

CHAPLIN DENFERT



ALGÉRIE ANNÉE ZÉRO

de Marceline Loridan et Jean-Pierre Sergent

1962 - 34'

Au cœur des Aurès, un des maquis de la révolution algérienne, les villageois témoignent de la dureté des premiers combats et de leur exil. Alger, entourée par les bidonvilles et constituée de quartiers pauvres et riches, continue à vivre malgré les actes terroristes de l'OAS, qui ont paralysés son économie, et l'émigration de nombreux Algériens vers la France.

Devant le lourd bilan de la guerre, la priorité est à la reconstruction du pays...

15-12-26 / 20H30

CHAPLIN SAINT-LAMBERT



ELLES

de Ahmed Lallèm
1966 - 22'

15-12-26 / 20H30
CHAPLIN SAINT-LAMBERT

Au lendemain de l'indépendance, des lycéennes algériennes s'expriment sur leur vie ; elles envisagent l'avenir de la démocratie et la place de la femme dans la société.

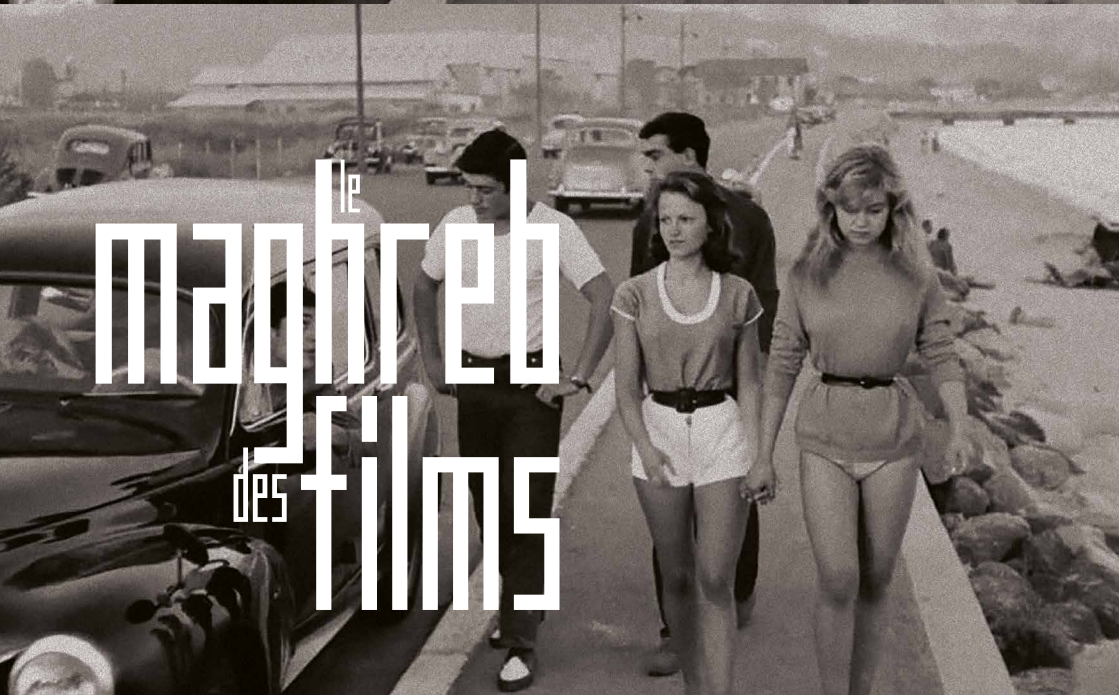


ALGÉRIENNES 30 ANS APRÈS

de Ahmed Lallèm
1996 - 51'

15-12-26 / 20H30
CHAPLIN SAINT-LAMBERT

Trente ans plus tard, le cinéaste a retrouvé quatre de ces femmes et brosse avec elles le tableau de leur parcours personnel et des espoirs qu'elles nourrissaient.



**RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES
DU 10 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE 2026**